

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»  
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» 01 2025 г.

Протокол № 3



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сценическое движение»  
Возраст учащихся – 9-16 лет  
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Холмогорцева Ольга Викторовна

г. Казань, 2025

## Информационная карта образовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Вахитовского района
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Сценическое движение»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	Ф.И.О., должность	Холмогорцева Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	9-16 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Раскрытие творческого потенциала и развитие природных способностей учащихся средствами сценического движения в процессе обучения в театральной студии.
<b>6</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Форма обучения:</i> очная <i>Формы организации занятий:</i> групповые занятия, индивидуальная работа (в рамках групповых занятий) <i>Методы:</i> словесные, наглядные, практические, мастер-классы
<b>7</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, конкурсы, открытые занятия, тестирование
<b>8</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	-
<b>9</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	27.01.2025
<b>10</b>	<b>Рецензент</b>	—

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемый результат освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения)

## I. ПОЯСИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Концепция сокращения потребления алкоголя в Российской Федерации на период до 2030 года и дальнейшую перспективу (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2023 г. № 3547-р).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав учреждения.

### **Актуальность программы**

Весь учебный материал и методика преподавания данной образовательной программы опираются на учение К.С. Станиславского о сценическом действии как основе искусства актера. Особое внимание обращается на задачу органического сочетания сценического действия, актерской игры, вокального исполнительства со специфически сложными и условными по своей природе выразительными средствами.

Предмет позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Сценическое движение обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования учащегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Сценическое движение является важной составляющей в овладении юным актером своего тела.

Театр и сценическое движение тесно взаимосвязаны между собой. Обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности.

Занятия приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Обучение является неотъемлемой частью подготовки современного актера. Программа нацелена на то, чтобы научить учащегося управлять своим телом через развитие и раскрытие эмоций и волевых импульсов. Известно, что такие представители отечественного театра, как К.С. Станиславский, М.А. Чехов и В.Э. Мейерхольд большое внимание уделяли взаимосвязи между чувствами и пластикой. На сегодняшний день это направление остается актуальным, так как помогает развить глубоко гармоничную личность.

Данная программа будет полезна учащимся театральных студий в их личностном развитии, так и желающим связать свою жизнь с профессиональным театром.

Процесс обучения состоит из следующих разделов: разминка, индивидуальная акробатика, акробатика с партнером, сценический бой, этикет, пантомима. В разделе индивидуальной и парной акробатики, а также сценического боя учащиеся осваивают безопасные для здоровья базовые элементы, помогающие в создании пластических элементов мизансцен театральных постановок. Основы пантомимы способствуют развитию индивидуальности художественного самовыражения учащегося в процессе создания сценического образа. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у учащихся развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Этикет знакомит учащихся с нормами поведения в различном обществе разных стран и эпох («от крестьянина до боярина»).

### **Отличительные особенности программы**

Итоговым результатом программы является самостоятельное создание учащимися совместно с педагогом пластического мини спектакля или пластическо-танцевального этюда, театральной композиции. В последнее время появляется много пластических техник, объединяющих в себе различные виды движенческой культуры и философии. Современный подход преподавания требует обязательного внедрения в программу элементов этих пластических техник для полноценного развития современного юного актера. Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в театрах. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного пластического исполнения, но и раскрыть выразительность и органику у учащихся. Большое внимание уделяется компонентам актерского мастерства через пластическую выразительность. Программа гибко реагирует на специфику учебных групп, за счет подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа полученных навыков, и т.д.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала и развитие природных способностей учащихся средствами сценической пластики в процессе обучения в театральной студии.

**Задачи:**

*обучающие:*

- изучить элементы акробатики, сценического боя, пантомимы и этикета;
- обучить основам театральной деятельности;
- дать базовые знания о сценическом движении;
- научить достигать мышечную свободу, легкость и уверенность в работе с собственным телом, смелее осваивать физические навыки;
- научить слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*развивающие:*

- развивать и формировать психофизический аппарат детей;
- развивать наблюдательность, внимание, воображение, творческую инициативу;
- развивать способность к импровизации;
- совершенствовать психомоторные способности детей (точности, координационных способностей; развитие равновесия, укрепление мышечного аппарата);
- развивать мелкую моторику, память, внимание, воображение;
- развивать координацию и укрепление опорно-двигательного аппарата.

*воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к сценическому искусству;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать способность к рефлексии;
- воспитывать умение вести себя в группе во время движения и игр;
- формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формировать среду, способствующую неприятию потребления алкоголя и психоактивных веществ.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей от 9 до 16 лет.

Возрастные особенности учащихся позволяют осваивать сложные по координации движения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает учащимся как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для учащихся, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного учащегося. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития учащихся в группе.

**Объем программы:** 216 часов.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия, индивидуальная работа (в рамках групповых занятий).

Данная программа является вариативной, ее реализация возможна через электронное обучение и с использованием дистанционных образовательных технологий.

Занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий включают:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятия, видеолекции;
- online-консультирование;
- просмотры спектаклей, мастер-классов;
- просмотры отдельных эстрадных номеров, репетиционных работ;
- тестовые задания;
- контрольные задания.

**Виды занятий:** практические занятия, мастер-классы.

**Срок освоения программы:** 3 года.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю).

Режим занятий при использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется нормами СанПиН при работе учащихся за компьютером:

- 4 класс – 25 минут
- 5-11 классы – 30 минут

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты**

В конце обучения по программе учащийся будет:

- знать назначение отдельных упражнений сценического движения;
- уметь выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- выразительно, свободно, самостоятельно существовать в пластическом образе в условиях предлагаемых обстоятельств под музыку и без;
- передавать в движениях, пластике характер игрового пластического образа;
- уметь выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку;
- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

##### **Регулятивные УУД:**

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью педагога;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- умение осуществлять констатирующий контроль по результату действия;
- умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления в различных формах и видах танцевальной деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе создания пластического образа.
- использование танцевальных навыков при воплощении художественных образов;
- умение подготовить пластический номер к мероприятиям различного уровня.

### **Познавательные УУД:**

- развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- умение ставить и формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

### **Личностные результаты**

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, активное участие в творческой жизни объединения, Центра, района и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в театральном коллективе; овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- устойчивая позиция неприятия к употреблению алкоголя и психоактивных веществ.

### **Формы поведения итогов реализации программы**

#### **Основными видами контроля успеваемости учащихся является:**

- Вводная аттестация;
- Полугодовая аттестация;
- Годовая аттестация.

**Вводная аттестация** Вводная аттестация учащихся – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся через собеседование, тестирование, анкетирование, устный опрос, просмотр и оценку физических данных учащихся.

**Полугодовая аттестация** – оценка качества усвоения учащимися содержания какой-либо части (частей) темы (тем) программы на основании текущей аттестации. Проводится в конце первого полугодия каждого учебного года. Контроль успеваемости проводится в

следующих формах: тестирование, контрольные работы, практические работы (выступление, участие в конкурсах, концертах)

**Годовая аттестация** представляет собой оценку качества усвоения учащимися всего объема содержания образовательной программы за учебный год. Контроль успеваемости проводится в следующих формах: тестирование, практическая работа (отчетный концерт, выступление на сцене).

Оценка результатов деятельности учащихся при электронном обучении и с использованием дистанционных образовательных технологий проводится в форме удаленного тестирования, онлайн прослушивания, просмотра выступления учащихся в режиме онлайн по видеотрансляции, в форме конкурса презентаций и т.п.

## II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теории	Практика		
1.	Организационная работа. Техника безопасности.	3	3	-	Беседа	Тестирование, устный опрос
2.	Ритмические структуры.	14	1	13	Практическая работа	Оценка практической работы
3.	Развивающий тренинг. Основы культуры движения.	4	1	3	Практическая работа	Оценка практической работы
4.	Работа над телом актера. Ощущение тела в пространстве (баланс, изоляция)	12	3	9	Практическая работа	Оценка практической работы
5.	Передвижение. Падения. Прыжки. Преодоление Препятствий. Элементы сценической борьбы.	4	1	3	Практическая работа	Оценка практической работы
6.	Основы взаимодействия с предметом (мяч, скакалка, театральный атрибут, палантин и т.п.)	15	1	14	Практическая работа	Оценка практической работы
7.	Распределение ролей в спектакле, обоснование характера роли. Репетиция спектакля.	18	1	17	Практическая работа	Оценка практической работы
8.	Аттестация учащихся	2	-	2	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>		

**2 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теории	Практика		
1.	Организационная работа. Техника безопасности.	3	3	-	Беседа	Тестирование, устный опрос
2.	Взаимодействие с предметом	15	1	15	Практическая работа	Оценка практической работы
3.	Тренинг пластический. Основы нейрогимнастики.	16	1	15	Тренинг	Оценка практической работы
4.	Специальные навыки сценического движения	13	1	12	Практическая работа	Оценка практической работы
5.	Основы сценического боя без оружия	7	1	6	Практическая работа	Оценка практической работы
6.	Движение и выражение характера героя	8	1	7	Практическая работа	Оценка практической работы
7.	Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия	6	2	5	Практическая работа	Оценка практической работы
8.	Аттестация учащихся	2	-	2	Практическая работа	Оценка практической работы
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>		

**3 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теории	Практика		
1	Организационная работа. Техника безопасности.	3	3	-	Беседа	Тестирование, устный опрос
2	Тренинг подготовительный. Движение и положение тела на разных уровнях.	15	1	14	Практическая работа	Оценка практической работы

	Точки опоры. Положение тела сидя, стоя, лежа. Скорости движения тела.					
3	Тренинг Развивающий. Нейрогимнастика с речеритмическими упражнениями. Работа с партнером.	18	1	17	Практическая работа	Оценка практической работы
4	Сценическая Акробатика: кувьрки, падения, перевороты, «Перекидные», поддержки в паре, в тройке	15	1	14	Практическая работа	Оценка практической работы
5	Совершение самостоятельной работы над сценическими номерами, сочинение учащимися этюдов по заданным темам	7	1	6	Практическая работа	Обсуждение этюдов
6	Специальные навыки сценического движения, репетиция этюдов к спектаклю	8	1	7	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
7	Особенности стилевого поведения и правила этикета в XVIII-XIX вв	4	1	3	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
8	Аттестация: - вводная - полугодовая - годовая	2	-	2	Словесные, наглядные, практические	Оценка практической работы
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 1. Организационная работа. Техника безопасности.

Знакомство с учебным предметом, разъяснения правил поведения и техники безопасности на занятиях.

**Теория:** разъяснение техники безопасности при выполнении определенных элементов упражнений, правил поведения.

**Форма контроля:** Устный опрос, тестирование на знание основных правил поведения и соблюдения техники безопасности

##### 2. Ритмические структуры.

*Сценическое движение как основа образа.*

**Теория:** Психология рождения сценического движения. Виды физического действия.

**Практика:** Развитие внутреннего и внешнего чувства ритма через физическое действие на импровизацию под музыку и без.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **3. Развивающий тренинг. Основы культуры движения.**

*Внутренние ощущения движения.*

**Теория:** психофизический контроль как важный фактор в процессе создания пластического образа.

**Практика:** упражнения на чувство пространства, инерции движения, чувства формы, инерции движения.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **4. Работа над телом актера (баланс, вращения, изоляция)**

#### *4.1. Вращения*

**Теория:** Музыкальный размер 2/4

Preparation (препарасьон) - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения:

**Практика:** Руки в подготовительном положении (п.п.)-опущены вниз. Занимает 2 такта (Т) 1Т

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### *4.2. Баланс*

**Теория:** Работа с балансом

**Практика:** выполняется стоя, с закрытыми глазами. Нужно согнуть одну ногу в колене и оторвать ее от пола. Удерживая вертикальное положение, стоять столько, сколько сможете. У новичков продолжительность обычно не превышает 10-20 секунд. Смените ногу.

Встать на одну ногу, руки - на поясе. Наклонитесь вперед так, чтобы туловище было горизонтально полу. Вторая нога - вытянута по возможности тоже горизонтально полу.

Обе ноги должны быть прямыми!

Глаза открыты. Стоим 20 секунд.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### *4.3. Изоляция*

**Теория:** Работа с изоляцией (отдельные движения частей тела)

**Практика:** Работа каждой части отдельно. Импровизирование под музыку, когда работает только одна часть (например, правая рука)

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **5. Передвижение. Падения. Прыжки. Преодоление Препятствий Элементы сценической борьбы.**

Освоение техник падения, виды прыжков, преодоление препятствий, элементы сценической борьбы.

**Теория:** Техника безопасности. Виды падений, прыжков, сценический бой в театре. Способность управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, самоконтроль в движении, процесс потери равновесия.

**Практика:** упражнения по освоению биомеханических принципов различных схем сценических падений.

**Форма контроля:** оценка практической работы

### **6. Основы работы с предметами.**

**Теория:** Повторение материала всех пройденных разделов программы. Основы работы с предметами в театре, способы выражения характера через предмет в театре.

**Практика:** упражнения на простые взаимодействия с предметами, змейка, восьмерки, круг, работа кистью с предметом.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

## **7. Распределение ролей в спектакле, обоснование характера роли. Репетиция спектакля**

Роль пластических композиций в спектакле. Пластический образ. Характер роли.

**Теория:** Создание пластического образа на основе наблюдений. Пластический образ в условиях предлагаемых обстоятельств. Раскрытие характера роли, положительные и отрицательные герои, их особенности в поведении.

**Практика:** Этюды публичного одиночества на создание пластического образа в зоне молчания. Распределение ролей в спектакле, репетиция спектакля.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

## **8. Аттестация учащихся**

**Теория:** Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Виды аттестации – *вводная, полугодовая, годовая.*

*Вводная аттестация* проводится у учащихся первого года обучения при поступлении в объединение (приложение 1).

*Полугодовая аттестация* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании 1-го полугодия учебного года. Основными формами *полугодовой аттестации* являются: зачет, контрольное занятие, открытое занятие. Контрольные занятия и зачеты в рамках полугодовой аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени.

*Полугодовая аттестация* по данным разделам обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения

*Годовая аттестация* проводится по окончании учебного года в объединении «Сценическое движение»

*Аттестация по итогам освоения программы* проводится по окончании учебного года в объединении «Сценическое движение».

**Практика:** практические занятия, этюды, участие в спектаклях

**Форма контроля:** оценка практической работы

## **2 год обучения**

### **1. Организационная работа. Техника безопасности.**

Знакомство с учебным предметом, разъяснения правил поведения и техники безопасности на занятиях.

**Теория:** разъяснение техники безопасности при выполнении определенных элементов упражнений, правил поведения.

**Форма контроля:** Устный опрос, тестирование на знание основных правил поведения и соблюдения техники безопасности

### **2. Взаимодействие с предметом.**

**Теория:** Взаимодействие с партнером в условиях предлагаемых обстоятельств. Психофизические качества режиссера, когда упражнения становятся средством познания

своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

**Практика:** упражнения на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **3. Тренинг пластический. Основы нейрогимнастики.**

*Развитие и совершенствование пластических качеств.*

**Теория:** Пластическая подготовка как предварительный этап в создании пластической роли.

**Практика:** на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **4. Специальные навыки сценического движения**

*Переход от навыка движения к осмысленному действию.*

**Теория:** распределение движения в сценическом пространстве.

**Практика:** различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски партнера; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **5. Основы сценического боя без оружия.**

*Сценический бой в театральном творчестве.*

**Теория:** техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

**Практика:** закрепление теории на практике.

*Первое подготовительное упражнение.* Построение — в одну или две шеренги, в одном направлении. Техника исполнения. По команде «замах» все поднимают примерно на уровне лица воображаемого партнера согнутую в локте правую руку ладонью вперед и отводят ее назад. По команде «бей» они бьют по щеке воображаемого партнера с таким расчетом, чтобы локоть остановился прямо перед туловищем, предплечье было вертикально, а ладонь остановилась там, где могла быть левая щека партнера. Повторить несколько раз.

*Второе подготовительное упражнение.* Поставить правую руку в положение замаха и выполнять предплечьем частые колебательные движения так, чтобы кисть свободно и быстро качалась в передне-заднем направлении. Теперь следует рассказать, что при ударе кисть правой руки должна свободно качнуться вперед, а затем назад. По команде «замах» и «бей» выполнить сочетание первого и второго подготовительных упражнений. Умение остановить руку в том месте, где предполагается лицо партнера, — основа в технике безопасности этого трюка.

*Третье подготовительное упражнение.* Это упражнение обучает, как воспринимать пощечину. Исходное положение: свободная стойка, ноги на ширине плеч. Левую руку надо поставить около левого бока на уровне живота, ладонью вверх, а правая — должна быть готова выполнить хлопок. По команде «бей» все ударяют правой рукой по ладони левой и сразу же хватаются правой рукой за левую щеку, т.е. за то место, куда был нанесен сценический удар. Звук хлопка должен совпадать с моментом, когда партнер «бьет» по щеке. Когда этот прием освоен, надо предложить в момент хлопка откидывать голову назад вправо, как это бывает при настоящей пощечине по левой щеке; затем одновременно

с этим движением кричать «ай!»; и в заключение следует добавить небольшое движение вперед с репликой «За что?» При этом вопросе правая рука еще продолжает держаться за левую щеку.

**Основное упражнение.** Построение группы — в две шеренги друг против друга, на расстоянии в 3—4 м. Преподаватель объясняет, что группа, стоящая к нему спиной, в этом и в последующих упражнениях приемов борьбы будет называться «Моя», а стоящие напротив — «Противник». По команде «Моя — замах!» ученики в этой шеренге замахиваются правой рукой, а во второй — готовятся отыграть пощечину. Они внимательно наблюдают за партнером, который собирается ударить. По внезапной команде «бей» ученики одной шеренги дают «пощечину», а другой — изображают тех, кто получил ее, закапчивая вопросом: «За что?» В таком виде упражнение повторяется несколько раз. Затем учащиеся меняются ролями. После освоения этой техника расстояние между шеренгами, сокращается до 70—100 см. Это дистанция боевая. Надо предупредить, что если бьющий не остановит руку чуть ближе лица партнера, а тот не отклонит голову вовремя назад, то может быть подлинный удар. Надо командовать «Моя — замах», а затем внезапно — «бей». Противник должен отыграть полученную им воображаемую пощечину точно так же, как это происходило в подготовительных упражнениях. После того, как упражнение выполнено несколько раз подряд, партнеры меняются ролями.

Тренаж следует вести, сменяя партнеров: правофланговый одной шеренги уходит на левый фланг, а вся его шеренга передвигается к следующему партнеру вправо — и так до тех пор, пока не произойдет полный обмен партнерами.

**Заключительное упражнение** (этюд). В этом варианте должны быть следующие реплики. Один партнер спрашивает другого: «Ты украл?» Тот угрожающе говорит: «Что?» — и, возмущенный, дает пощечину; получивший пощечину, спрашивая «За что бьешь?», отнимает свою правую руку от левой щеки, прикрывается левой рукой, а правой дает ответную пощечину. Противники, держась за щеку, смотрят друг на друга.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

## **6. Движение и выражение характера героя**

*Движение и речь как компонент пластического взаимодействия на сценической площадке.*

**Теория:** дыхание и звучание в активной позиции, характер героя и его виды

**Практика:** сценическое выражение характера героя, перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; выражение эмоций на сцене, соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

## **7. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.**

*Западноевропейский и русский этикет в XVI-XIX вв. Стилиевые особенности этикета разных народов.*

**Теория:** основные сведения об этикете.

**Практика:** осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

## **8. Аттестация учащихся**

**Теория:** Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Виды аттестации – *вводная, полугодовая, годовая.*

*Вводная аттестация* у учащихся второго года обучения не проводится

*Полугодовая аттестация* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании 1-го полугодия учебного года. Основными формами *полугодовой аттестации* являются: зачет, контрольное занятие, открытое занятие. Контрольные занятия и зачеты в рамках полугодовой аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени.

*Полугодовая аттестация* по данным разделам обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения

*Годовая аттестация* проводится по окончании учебного года в объединении «Сценическое движение»

*Аттестация по итогам освоения программы* проводится по окончании учебного года в объединении «Сценическое движение».

**Практика:** практические занятия, этюды, участие в спектаклях

**Форма контроля:** оценка практической работы

### 3 год обучения

#### 1. Организационная работа. Техника безопасности.

Знакомство с учебным предметом, разъяснения правил поведения и техники безопасности на занятиях.

**Теория:** разъяснение техники безопасности при выполнении определенных элементов упражнений, правил поведения.

**Форма контроля:** Устный опрос, тестирование на знание основных правил поведения и соблюдения техники безопасности

#### 2. Тренинг подготовительный. Движение и положение тела на разных уровнях.

**Точки опоры. Положение тела сидя, стоя, лежа. Скорости движения тела.**

**Теория:** Взаимодействие с партнером в условиях предлагаемых обстоятельств. Психофизические качества режиссера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Работа в различных уровнях и плоскостях.

**Практика:** упражнения на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

#### 3. Тренинг развивающий. Нейрогимнастика с рече-ритмическими упражнениями.

**Работа с партнером.**

*Развитие и совершенствование пластических качеств.*

**Теория:** Пластическая подготовка как предварительный этап в создании пластической роли.

**Практика:** упражнения на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат. Создание пластических этюдов на заданную тему.

Нейрогимнастика:

#### *«Двойные каракули»*

Упражнение выполняется стоя или сидя; руки вытянуты перед собой. Задача ребёнка — рисовать в воздухе любые фигуры, от абстрактных каракуль до сложных фигур, одновременно обеими руками. При этом движения обеих рук должны быть зеркальными. Рисовать можно не только руками, но и стопами, сидя на стуле.

#### *«Коза и заяц»*

Одной рукой ребёнок показывает ушки зайца, подняв вверх указательный и средний пальцы. Другая рука изображает козу — выпрямлены только указательный палец и мизинец. Затем нужно быстро сменить руки. После нескольких тренировок можно добавить хлопок.

Усложненный вариант: при выполнении упражнения «Коза и заяц» рассказывается стих (можно любой детский, не длинный).

#### *«Воздушный шарик»*

Ребёнок лежит на полу, расслабив мышцы живота. На вдохе он медленно раздувает живот, как воздушный шарик, затем ненадолго задерживает дыхание и на выдохе медленно сдувает его, втягивая живот.

#### *«Привет-окей»*

Соединяем кончики большого и указательного пальцев левой руки, изображая жест «Окей». Указательный палец другой руки поднят вверх, большой палец расположен перпендикулярно указательному. Быстро меняем руки.

#### *«Сова»*

Необходимо взяться правой рукой за левое плечо и потянуть его вперёд. При этом голову повернуть назад через левое плечо. Сделать глубокий вдох, развернуть плечи, затем повернуть голову вправо. Опустить подбородок на грудь и снова сделать глубокий вдох. Повторить упражнение, сменив стороны.

#### *«Класс»*

Большой палец одной руки поднят вверх, остальные прижаты к ладони — эта рука показывает «Класс!». Кончики большого пальца и мизинца другой руки соединены. Меняем руки и повторяем упражнение несколько раз.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

### **4. Сценическая акробатика: кувырки, падения, перевороты, «Перекидные», поддержки в паре, в тройке**

**Теория:** Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой, различные музыкальные композиции, умение передавать настроение через движение

#### **Практика:**

##### *Кувырок вперед.*

Установка снаряда. Положить поперек зала максимальное количество матов на расстоянии 100 см друг от друга. Построение группы — шеренгами перед матами.

##### *Первый этап*

Техника исполнения. Подойти к мату; согнув колени, наклонить туловище вперед, ладони положить на край мата. Пальцы должны быть направлены вперед; подбородок прижат к груди. Затем согнуть локти и, слегка оттолкнувшись ногами, переворачиваться через голову — последовательно положить на мат затылок, шею, лопатки, поясницу. Если тело будет согнуто, получится мягкий перекат и ученик окажется сидящим на мате с согнутыми коленями (рис, 104). По команде «алле-хоп!» первая шеренга выполняет кувырок, затем то же делает вторая.

##### *Второй этап*

Задача этого упражнения — верно распределить движения кувырка под музыку. Пианист играет вальс в медленном темпе, акцентируя каждую первую четверть такта (приложение № 16). Фраза должна состоять только из четырех тактов. Техника

исполнения. На первом такте ученики первой шеренги исполняют кувырок, на втором — фиксируют положение сидя, на третьем поднимаются в рост, на четвертом отходят вправо или влево от мата. Вторая шеренга выполняет то же за последующие четыре такта.

#### *Третий этап*

Техника исполнения. На первом такте вальса — перекувырнуться и встать; на втором — отойти от мата и повернуться кругом; на третьем такте кувырок выполняют ученики второй шеренги, на четвертом они встают и занимают место за первой шеренгой. Далее уже в обратном направлении кувырок снова делают ученики первой шеренги, потом — ученики второй.

Кувырок епередj поворот, кувырок вперед.

Построение группы и порядок исполнения — те же, что и в предыдущем упражнении. Техника исполнения. Первый такт вальса — кувырок вперед; встать, второй такт — поворот на 180 градусов, третий такт — кувырок вперед — встать, четвертый такт — отойти в сторону, чтобы не мешать второй шеренге.

Кувырок вперед и поворот кругом, кувырок вперед и поворот кругом, кувырок, встать, отойти. Пока играет четырехтактный отрывок вальса, надо, точно распределяя движения под музыку, выполнить три кувырка вперед и отойти от мата. По команде «начали» упражнение выполняют по очереди сначала первая, потом вторая шеренги. Предварительная команда к этому упражнению: «Кувырок вперед, кувырок вперед, кувырок вперед — отойти».

#### *Кувырок назад.*

Установка снаряда — положить маты поперек зала. Построение группы — шеренгами, первая — перед матами.

*Подготовительное упражнение.* Педагог рассказывает, что кувырок назад требует применения довольно большой скорости, поскольку без инерции выполнить его нельзя. Исходное положение. Подойти к мату, повернуться кругом и сесть на его край. Тело должно быть компактным: спина круглая, согнутые колени прижаты к груди, голова опущена к коленям, руки обнимают голени. Техника исполнения. По команде «алле-хоп!» ученики, сохраняя исходное положение тела, должны опрокинуться на спину, последовательно приземляясь на таз, поясничную часть спины, лопатки. Получается «бочонок», который как бы качнулся назад, а затем принял исходное положение. Упражнение в покачивании на спине выполнить три-четыре раза подряд.

*Основное упражнение.* Рассказать, что если опрокидывание на спину будет достаточно быстрым, а тело останется компактным, то туловище поднимется сначала над головой, а потом окажется за ней, тело обязательно перевернется через голову назад. Этому ученик должен помочь руками: он отпускает голени и упирается ладонями в мат в момент, когда тело опирается на шею и затылок. Чтобы облегчить нагрузку на затылок, ученик отталкивается от мата — это позволит ему сразу встать на стопы, а не на колени.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

## **5. Совершение самостоятельной работы над сценическими номерами, сочинение учащимися этюдов по заданным темам**

**Теория:** Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой, различные музыкальные композиции, умение передавать настроение через движение

**Практика:** на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат. Создание пластических этюдов на заданную тему.

**Форма контроля:** оценка практической работы.

**6. Специальные навыки сценического движения, репетиция этюдов к спектаклю**  
**Теория:** Распределение ролей, погружение актера в историю спектакля, развитие эмоционального отклика на роль.

**Практика:** распределение движения в сценическом пространстве;

- различные способы преодоления препятствий;
- различные способы переноски актера (партнера);
- реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов;
- трюковая пластика.

Репетиция спектакля, разбор движений по сцене

**Форма контроля:** оценка практической работы в виде показа спектакля.

#### **7. Особенности стилевого поведения и правила этикета в XVIII-XIX вв**

**Теория:** основные сведения о разных временах

**Практика:** осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

**Форма контроля:** оценка практической работы, показ этюдов, спектакля.

#### **8. Аттестация учащихся**

**Теория:** Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Виды аттестации – *вводная, полугодовая, годовая.*

*Вводная аттестация* у учащихся третьего года обучения не проводится

*Полугодовая аттестация* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании 1-го полугодия учебного года. Основными формами *полугодовой аттестации* являются: зачет, контрольное занятие, открытое занятие. Контрольные занятия и зачеты в рамках полугодовой аттестации проводятся в конце учебного полугодия в счет аудиторного времени.

*Полугодовая аттестация* по данным разделам обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения

*Годовая аттестация* проводится по окончании учебного года в объединении «Сценическое движение»

*Аттестация по итогам освоения программы* проводится по окончании учебного года в объединении «Сценическое движение».

**Практика:** практические занятия, этюды, участие в спектаклях

**Форма контроля:** показ спектакля, оценка практической работы.

### **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

**К концу 1 года обучения**

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- чувство коллективизма: дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
- ответственность за результат своей работы и коллективных работ

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- развитие воображения, фантазии, памяти и наблюдательности.

#### **Предметные результаты:**

- умение владеть техникой безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- владение техническими приемами сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа.

### **К концу 2 года обучения**

#### **Личностные результаты:**

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- чувство сценического пространства;
- навык постоянного контроля над собственным телом;
- чувство ответственности за партнера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- стремление обращаться за помощью;
- внимание, память, наблюдательность путем воссоздания на сценической площадке пластических образов.

#### **Предметные результаты:**

- знание профессиональной терминологии.
- умение использовать:
  - элементы пластической техники при создании художественного образа;
  - технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
  - элементарные акробатические упражнения;
  - владение правильной группировкой тела и техникой сценических падений.

### **К концу 3 года обучения**

#### **Личностные результаты:**

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- чувство сценического пространства;
- навык постоянного контроля над собственным телом;

- чувство ответственности за партнера.

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- стремление обращаться за помощью;
- внимание, память, наблюдательность путем воссоздания на сценической площадке пластических образов.

**Предметные результаты:**

- знание профессиональной терминологии.
- умение использовать:
- элементы пластической техники при создании художественного образа;
- технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- элементарные акробатические упражнения;
- владение правильной группировкой тела и техникой сценических падений.

## **V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия сценическим движением проходят в просторном, светлом, проветренном, чистом помещении. Есть зеркала. Ведь зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, стройность осанки, красоту позы. Оно отмечает и ошибки, и достижения.

Обувь учащихся легкая, облегчающая ступню, не стесняющая свободу ее движений.

Форма для занятия удобная, не стесняющая движений и не скрывающая от педагога работу мышц.

Волосы аккуратно причесаны. Все на ребенке должно быть опрятно и красиво.

Руководитель требует, чтобы одежда была чистой, все это помогает привить ребенку элементарные санитарные навыки, научить личной гигиене.

Музыка в области сценического движения занимает одно из центральных мест. Руководитель объединения подбирает музыкальный материал для оформления занятия. Музыка делает занятия более полноценными и эмоциональными.

Предмет содержит богатые возможности для формирования общественных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности.

В программе широко используются коллективные и индивидуальные методы работы с учащимися: беседа, рассказ, игра, метод погружения в образ, показ видеоматериалов. В объединении используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности. Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения;
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру.

## Материально-техническое обеспечение

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сценическое движение» МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах учащихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает:

- музыкальный центр
- зеркала
- гимнастические коврики
- хореографические станки
- сценические костюмы, аудио- и видеоматериалы

## VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении процесса обучения ведется контроль эффективности работы учащихся по результатам выполнения поставленных задач, предусмотренных учебным планом. Для этого обращается особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние учащихся. Танцевальная пластика, сценическое движение, уровень освоения навыков и умений. В ходе обучения оцениваются по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года подводятся итоги освоения программы учащимися, проводится диагностика, составляется мониторинг учебного года.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия учащихся объединения в мероприятиях Центра детского творчества;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является содействие воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении «Сценическое движение» используются такие виды и методы контроля как:

**Вводная аттестация** (предварительная диагностика учащихся 1 года обучения) направлена на выявление требуемых на начало обучения знаний и умений, дает информацию об уровне подготовки учащихся.

**Полугодовая аттестация** – проводится в конце первого полугодия.

**Годовая аттестация** – проводится в конце года обучения. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход.

Формы отслеживания развития метапредметных и личностных результатов учащихся:

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений учащихся на отчетных концертах, конкурсах, открытых занятиях и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого учащегося, его творческих способностей, усвоение материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выступлений различного уровня.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ  
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Кох И. Э. Основы сценического движения – Издательство "Лань", "Планета Музыки", 2021.- 512 стр. <https://e.lanbook.com/book/161544>
2. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013 — 256 с. –Библиотека ГИТИС;
3. Карпов Н. В. Уроки сценического движения- М.: Изд-во "ГИТИС". 1999 – 184 с., – Библиотека ГИТИС;
4. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера - М: Искусство, 1986 – 188с. – Библиотека ГИТИС
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы» Методическое пособие, М., ВГИК, 2009 – Библиотека ГИТИС
6. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники – М., 1967
7. Гребёнкин А. В. Сценическое движение. – М., 2006
8. Ершов П. М. Технология актёрского искусства – М., 1992
9. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе // Театральное обучение школьников I-XI кл.
10. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. –М., 2008
11. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более ста игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать
12. Немеровский А. Б. Сценическое движение. Программа и методические рекомендации для театральных отделений ДШИ – М., 1987
13. Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Робирта де Ниро и ещё 166 обладателей премии «Оскар» - М., 2010
14. первоклассным актёром – М., 2007
15. Полищук В. Актёрский тренинг Михаила Чехова, сделавший звёздами Мэрлин Монро, Джека
16. Полищук В. Актёрский тренинг. Книга актёрского мастерства Всеволод Мейерхольд – М., 2010
17. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность – М., 1990
18. Брук П. Пустое пространство – М., 1990
19. Волконский С. М. Художественные отклики – СПб., 1912
20. Волконский С. М. Человек на сцене – СПб., 1912
21. Ершов П. М. Искусство толкования В 2 т. – Дубна, 1997
22. Кристи Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского – М., 1978

## Задания для проведения аттестации

**1. Тренинг на знакомство в группе «Паучок»**

Учащиеся делятся на пары, поворачиваются лицом друг к другу протягивают руку (левую один человек, правую. Протягивает другой человек), пальчиками как «паучки» ползут по руке друг друга и доходят до плеча, затем приближаются и говорят свое имя, не отрывая рук, отдаляются друг от друга, берясь руками в замок и распределяя вес тела между друг другом, находятся в таком положении несколько секунд.

*Задача:* познакомиться с партнером, довериться, быть готовым к взаимодействию. Так повторяются движения со сменой пар, пока все не перезнакомятся.

**2. Задания на воображение**

На три слова: письмо, огонь, вода (задача – офанатизировать обстоятельства, в которых три предложенных слова органично вплетаются в единое действие, причем эти слова не произносятся, а именно обыгрываются) Задание делается под музыкальное сопровождение.

*Задача:* обыграть действиями предложенные слова, максимально интересно их «обыграть». В данном случае оценивается способность ребенка в незнакомых, можно сказать, стрессовых условиях найти в себе силы и выполнить поставленную задачу.

**3. Задания на координацию и ритмику**

«Гусеница»

Лечь на спину, руки вытянуты над головой. Перекатываясь только с помощью плеч, нужно докатиться до края коврика и вернуться обратно.

«Солдатик»

Лежа на спине, прижать руки к бокам. Перекатываясь только с помощью плеч, доползти до края коврика, и вернуться обратно.

«Собачка»

Лечь на живот, руки держать впереди с опорой на предплечья. На руках доползти до края коврика и обратно.

«Лодочка»

Лечь на живот, руки вытянуть вперед. Сделать прогиб, удерживая прогиб, поднять руки и голову. После повторить это упражнение на спине: удерживать на весу голову и ноги.

«По тропинке»

По начерченной полосе шириной 20 см нужно пройти, перешагивая через различные предметы - мячики, игрушки, кегли, кубики и т.д.

«Мишка на бревне»

По начерченной полосе, или из растянутых двух шнуров шириной 20 см, необходимо пройти на четвереньках в конец полосы и вернуться обратно.

«Акробат»

На полу класса растянуть шнур или 2 скакалки, вытянутые по прямой линии. Можно полосу начертить мелом. Дети по одному идут по шнуру или скакалке, приставляя пятку к носку. Руки - в стороны.

«Прыжки»

Нужно взять ребенка за руки, помочь ему подпрыгнуть, мягко приземлиться. Затем несколько ослаблять поддержку.

«Ручеек»

Дети должны перепрыгнуть на двух ногах через шнур, лежащий на полу. Шнур можно растянуть зигзагом или несколькими рядами.

«Петрушка»

Стоя на полу, слегка наклонившись. Прямые повисшие руки раскачиваются в стороны, затем перекрещиваются.

«Маятник»

Стоя, слегка наклонившись. Руки - вниз, перед собой; раскачиваются параллельно вправо - влево.

«Балерина»

Стоя прямо, ноги чуть расставлены. Широкий взмах руками, разведенными в стороны. Подняться на носки. Взмах кистями рук.

«Дерево на ветру»

Руки подняты. Дети раскачиваются параллельно вправо - влево. Педагог даёт команды: слабый ветерок и сильный ветер.

«Шофер»

Дети, вращая руками воображаемый руль, передвигаться по условным дорожкам, поворачивая то вправо, то влево. Хорошо, если «шофер» сумеет правильно реагировать на зеленый, красный, желтый свет, при помощи цветных кружков.

«Дворник»

Руки - одна наверху, другая внизу – обхватывают рукоятку воображаемой метлы. Широкими взмахами подметаем тротуар.

«Сгребаем снег»

Руки «обхватывают черенок лопаты». Дети движениями показывают сгребание снега в большие и маленькие сугробы.

«Дровосеки»

Встать друг против друга. Левая нога выдвинута вперед. Правой рукой двигать воображаемую пилу к себе и от себя.

«Рубим дрова»

Расставить ноги на ширину плеч. Руки со сцепленными пальцами – над головой. Наклоняясь, широким взмахом опускать руки вниз.

«Зоопарк»

Один из учеников изображает различных животных или птиц. Остальные учащиеся должны отгадать изображаемое животное.

«Не зевай»

Дети стоят в кругу; через одного надо то приседать, то подпрыгивать, то наклоняться в быстром темпе.

«Ладушки»

Дети встают друг напротив друга в парах, согнутые в локтях руки поднимаются к плечам таким образом, что ладони обеих рук «смотрят» на ладони партнера. Дети выполняют сначала хлопок своими руками, возвращают руки в исходное положение. Затем хлопок по рукам партнера. И. п. Хлопок своими руками. И.п. Хлопок правой рукой по правой руке партнера. И.п. Хлопок своими руками. И.п. Хлопок левой рукой по левой руке партнера. Повторять цикл, постепенно увеличивая темп, пока кто-либо из партнеров не перепутает последовательность или не собьется с темпа.

Этюды по «Согласованным действиям»

Пилка дров, гребля, перемотка ниток, перетягивание каната, игра в воображаемый мячик, скачка на коне и т. д. Детям необходимо постоянно помнить о согласованности действий и о целесообразности распределения движений. Данные этюды отрабатываются сначала парами, затем всей группой.

«Хлопки»

Учащиеся свободно двигаются по классу. На один хлопок педагога они должны подпрыгнуть, на два - присесть, на три - встать с поднятыми вверх руками. Предлагаются любые другие варианты движений.

«Канон»

Учащиеся стоят друг за другом таким образом, что руки лежат на плечах стоящего впереди. Услышав первый сигнал педагога (по договоренности), первый ребенок поднимает правую руку. На второй сигнал второй ребенок поднимает левую руку, на третий - третий поднимает правую и т. д. Затем аналогично по сигналу педагога, дети опускаются руки вниз.

«Пальчики-солдатики»

Предложите ребенку положить правую руку на стол и представить, что его пальчики - это дружные солдатики. Сейчас они должны промаршировать попарно. Рука ребёнка должна это изобразить, поднимая те пальчики, которые соответствуют номеру солдата. Первый палец - первый солдатик. Указательный - второй солдатик. Средний - третий, безымянный - четвертый, мизинец-пятый. Так, например, если вы называете второго и пятого солдата, должны подниматься указательный палец и мизинец, если вы называете первого и четвертого солдата, должны подниматься первый и безымянный пальцы и т. д.

Задача: учащиеся максимально точно должны выполнить движения.